

Gaston LE BOURGEOIS (1880-1856)

TABLE ÉLÉPHANT (1921)

Mahogany

H : 80,1 cm, L : 80,5 cm, D : 48 cm

Artist carve, monogrammed with the artist seal
on the top's edge

Carved between 1930-1931

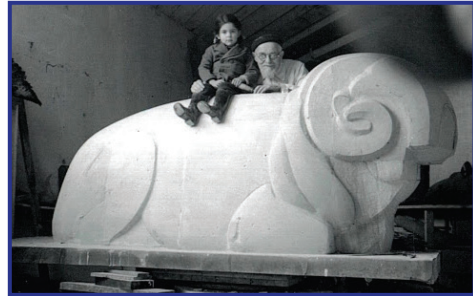
Exhibition model reference :

Salon des Artistes Décorateurs, Pavillon de Marsan (1921)

Provenance :

Special commission from Madame Viellard
then by descendance until now.

Three examples identified by the artist in 1930, the first being
the one at the S.A.D. in 1921.



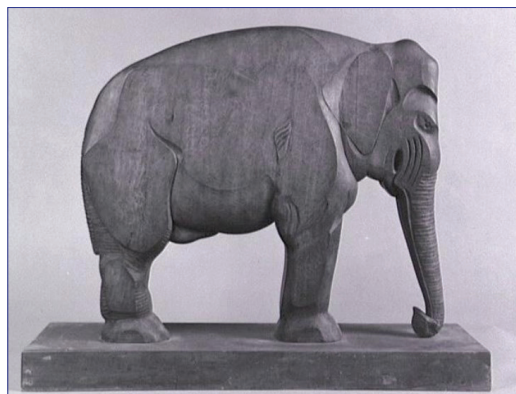
Artist almost exclusively animal, very comfortable in monumental sculpture, Le Bourgeois became familiar with the tools of the sculptor from childhood in his father's restoration workshop, who works for the Monuments Historiques and shared his taste for the Middle Ages.

As early as 1910, he was noticed by the great Parisian sponsors, such as Jacques Doucet at the Salon des Artistes Décorateurs for curious posts topped with carved wooden cats. He regularly presents panels depicting animals, and his decorative taste leads him to collaborate with Henri Rapin, whom he met in 1915, for the Pavillon of the Sèvres Manufacture during the International Exhibition of Decorative Arts in 1925

The highly stylized and geometric lines of these beasts are perfectly connected to the context of Art Deco, which found new inspirations in the development of cubist forms. The artist's forms are to be compared with the geometric research of the Martel brothers, with whom Le Bourgeois collaborates at the chapel of the Normandie liner.

Wood is his favourite material, which he uses for both decorative sculptures and furniture in which he adds low reliefs. He also offers architectural elements such as capitals or stair posts. Most of his low relief sculptures therefore favour the profile view, offering an archaising inspiration to his subjects.

Our table elephant belongs to this category. Perched on a pedestal with steps, this piece of furniture reminds, by its material and aesthetics, the colonial furniture. The first table of 1921 exhibited at the Salon des Artistes Décorateurs was purchased by from Hubert Schlienger. A second one belonged to François Ducharne, collector of works by Rodin and Carrière. The third, ours, is that commissioned by Madame Viellard in 1930 (letter next page).



Éléphant, wood, Paris, Centre Pompidou, purchased by the French State in 1927.



Madame

Je viens calmer vos inquiétudes.
Là à l'heure actuelle, à l'état
d'ébauche, le pied de table ne vous
donnait pas une impression de
courbe, je devais l'abandonner,
car je n'aurais plus le bois nécessaire
pour le sculpter. J'ai eu évidemment
un tort, celui de vous montrer une ébauche
chose qu'un sculpteur ne devrait jamais
faire. C'est tout, vous avez vu
chez moi un pied de table, destiné à
l'exposition coloniale et le dessin d'ensemble
de la table. Vous m'avez fait de vous en
faire une semblable, ce que votre lettre
du 17 oct. m'a confirmé. Je devais
faire votre confiance, et laissez à mon
travail le temps de heures et lignes
harmonieuses. J'ai fait l'âge des
tatonnements. D'ailleurs, cette table
a été exécutée une première fois en
1921 où elle figurait dans mon exposition
particulière au Pavillon de Marsan

" This table was first executed in 1921 when it appeared in my private exhibition at the Pavillon de Marsan and was bought by a Grasse art lover, Mr Schlienger. I remade it a second time at the request of Mr Ducharme: it is in the same room as his Daumier, his Carrière and his Rodin "



" D'ailleurs, cette table a été exécutée une première fois en 1921 où elle figurait dans mon exposition particulière au Pavillon de Marsan et achetée par un amateur d'art de Grasse, Mr Schlienger. Je l'ai refaite une deuxième fois à la demande de Mr Ducharme: elle figure chez lui dans la même pièce que ses Daumier, ses Carrière et ses Rodin "

et achetée par un amateur d'art de
Grasse, M^r Schlienger. Je l'ai refaite
une deuxième fois à la demande de
M^r Ducharme: elle figure chez lui
dans la même pièce que ses Daumier
ses Carrière et ses Rodin. Vous voyez
que vous pouvez ne faire confiance
et un laurier achetez mon travail tranquille.
Vous l'avez certainement remarqué, mes
prix sont modestes et par conséquent il
peut laisser place à de courts temps.
Laissez moi aussi vous parler de
projet de monument: l'exécution ne
rentre pas dans le cadre de mes travaux
actuels. Aussi je vous demanderais
quand vous aurez choisi entre les trois
projets, d'en faire seulement un dessin
grandeur d'exécution, très explicite
tel que votre marbrier pourra exécuter
sans trop de difficulté et de son mieux.

Voulez vous, Madame, partager
avec Monsieur Vieillard nos bons
souvenirs, et acceptez mes
hommages

J. P. Roussier
Rambouillet 11 Dec 30